

Anne Deguelle présente

R

—

R

Raymond Roussel & Cie c/o Calbet

La collection permanente du Musée Calbet est constituée de diverses collections, dons de particuliers soucieux d'enrichir le musée mais aussi de mettre en lieu sûr la collecte patiente d'objets à caractères populaires et traditionnels. Il en résulte une juxtaposition d'ensembles qui, à "première vue" n'ont "rien à voir". Ce "Rien à Voir" populaire parce qu'il y a Rien et qu'il y a Voir, nous permet de Voir le Rien.

Anne Deguelle imagine une exposition qui n'aurait "rien à voir" avec ce musée mais qui en fait aurait tout à y voir et décide d'inviter Raymond Roussel chez Théodore Calbet.

Roussel, ce singulier, épris de culture populaire, de rébus et de chasse au trésor à partir de petits objets au destin déroutant.

Le parcours commence avec le petit sablé à la forme étoilée que Raymond Roussel conserva toute sa vie, gâteau accompagnant le café à la fin d'un déjeuner qu'il fit chez l'astronome Camille Flammarion. La fin s'achève à Palerme au Grand Hôtel et des Palmes où meurt mystérieusement l'écrivain. La vidéo *Palermo* réalisée lors d'une résidence à Palerme est présentée pour la première fois

Une chasse aux trésors est proposée sur le modèle des écrits de l'écrivain.

sablé

l'exposition s'ouvre sur une pluie de petits sablés tombant du plafond. Souvenir du petit sablé en forme d'étoile précieusement conservé par Roussel à l'issue d'un déjeuner chez l'astronome Camille Flammarion et qu'il s'était bien gardé de manger.

poussières d'étoiles

Au sol, un tapis de fines paillettes argentées que les visiteurs emènent sous leurs semelles comme les infimes poussières de soleils chères à l'écrivain.

portrait

Un double-portrait aux traits féminins de Raymond Roussel enfant inaugure l'étrange destin de ce singulier. Plus loin, des portraits en buste au visage interchangeable réalisés au 18^e siècle par des peintres colporteurs sont redoublés par ceux de Roussel travesti en marquis ou en fillette.

sèche-bouteille

La chasse au trésor se poursuit par le sèche-bouteille de Duchamp, miraculeusement retrouvé et abandonné parmi les objets culinaires. Évocation dans la cuisine de tous les repas du jour concentrés par RR en un unique repas quotidien

porte-plume

Un porte-plume à oeilleton photographique nous évoque le long poème à description méticuleuse *La Vue*.

hélice

une hélice en bois, rappel de la fascination de Duchamp pour cet objet technique.

palmier

dans la cour, un palmier aux lucioles clignotantes et gateaux "palmiers", nous rappelle le palmier à restauration des *Impressions d'Afrique* qui impressionnèrent et influencèrent si fort Marcel Duchamp

projection

Parmi les lanternes lumineuses, une vidéoprojection "Palermo" est projetée sur les robes blanches d'une vitrine. Certains ont pu disserter sur la présence de robes féminines dans le placard de la chambre de Roussel au Grand Hôtel et des Palmes de Palerme.

observatoire

Dans le cabinet de curiosités, une vidéo diffusée sur écran plat R.R. 29/7/23. Réalisées à Juvisy à l'observatoire de Camille Flammarion, les images délabrées du lieu délitent l'instant magique du dimanche 29 juillet scellé par le sablé étoilé.

ANNE DEGUELLE

Actualité

2007

> *Etre présent au monde*, MAC / VAL, Vitry, accrochage de la collection permanente double-portrait de Marcel Duchamp

jusqu'au 26 août

> *L'été photographique*, Centre de photographie, Lectoure, installation et vidéo projection de "Olivier" sur 3 écrans quotidien intime et professionnel d'un comédien avec en contrepoint les monologues de Hamlet en anglais élizabéthain

septembre

> librairie Bookstorming, Paris,

présentation du livre *le journal de Palerme*

Sur les traces de Raymond Roussel à Palerme et au Grand Hôtel et des Palmes

5 octobre

> *R/R*, Musée Calbet, Grisolles-Toulouse, inauguration de l'exposition digression autour de l'écrivain Raymond Roussel avec la projection vidéo "Palermo" réalisée à Palerme, Sicile, où est mort mystérieusement Roussel.

> Cette vidéo sera présentée en 2009 au Musée Serralvès à Porto

18 octobre

> *Dessine-moi un ...*, Galerie Serge Aboukrat, Paris

exposition autour du dessin 18 octobre-fin novembre

des phrases en paillettes scintillantes arrachées au texte Hamlet

1er décembre

> *Oh my God*, Espace carte blanche, Paris, avec Sylvie Guiot, James Hillel et Pierre Buraglio exposition du 1er décembre 2007 au 19 janvier 2008

série photographique "les Mariées de Fécamp, les mains", vidéostill de la vidéo "Résidence", "Les mains" dévoilent une lecture ambiguë à la fois sacrée et érotique

7 et 8 décembre

rencontre #3, L'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue et La Menuiserie, Rodez .

.....

2008

mai

carte blanche Anne Deguelle, réunion d'artistes autour de "à n dimensions", galerie Phal, Paris

www.annedeguelle.com

Anne Deguelle

Principales expositions récentes

2007

- > *R/R*, Musée Calbet, Grisolles-Toulouse, exposition personnelle
- > *L'été photographique*, Centre de photographie, Lectoure, projection vidéo sur 3 écrans et installation
- > *Olivier*, vidéoprojection à l'auditorium de la Maison Rouge, Paris
- > *Un million et quarante quatrième anniversaire de l'art*, Musée Zadkine, Paris, projection vidéo de "Année lumière" dans le jardin
- > *Etre présent au monde*, MAC / VAL, Vitry, accrochage de la collection permanente, "double portrait de Marcel Duchamp"
- > *1er salon du dessin contemporain*, Paris, en écriture scintillante des phrases arrachées à Hamlet "sentences of stars"
- > *Bis repetita placent*, École des Beaux-arts de Poitiers avec Maurige et Pifaretti

2006

- > *DeaR Rose c'est la vie!* exposition personnelle, Espace Ste-Catherine, Rodez
- > *Ville en vues*, 6ème Biennale de Gonesse, commissaire Dominique Marchès, photographie sur bâche et vidéo "Gonessia"
- > *Da Natureza..*, Musée Serralves, Porto, Portugal
- > *Comme un mur*, carte blanche à Philippe Piguet, galerie Phal, Paris

2005

- > *Abbey road* exposition personnelle, Centre d'art contemporain Abbaye de Maubuisson, réactivation de ce lieu historique sous le signe du féminin
- > *De l'Orientalion*, Saint-Clar, "Cheminements", Centre de Photographie de Lectoure, installation et vidéoprojection "Remix"
- > *Cosmique City Bled*, Musée Zadkine, Paris, "Ossip Zadkine's Quercy" et "Triangle noir" vidéo sur moniteur
- > *Un certain regard*, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers

2004

- > *X/Beuys*, exposition personnelle, Neues Museum Weserburg, Brême, Allemagne, multiplication et multiples autour de la pièce "X/Beuys"
- > *Cosmique bled ou des corps mobiles dans l'espace*, Les Arques, Lot
- > *Vagues 2*, hommages et digressions, Musée Malraux, Le Havre

2003

- > *Résidence2*, exposition personnelle Galerie Anne Barrault, Paris, autour de Marcel Duchamp et la bouteille de Bénédictine
- > *Singuliers voyages*, Domaine de Chamarande
- > *Nuit Blanche*, "Lovely novelty", vidéoprojection dans le square Boucicaut, Paris
- > *Avoir 20 ans*, Musée d'Art contemporain les Abattoirs, Toulouse,
- > *Cinema(s)*, coll. Frac auvergne, Espace Boudeville, Dompierre-sur-Bresbe

www.annedeguelle.com