

COMMUNIQUE DE PRESSE

GALERIE MUNICIPALE de VITRY-SUR-SEINE

ANNE DEGUELLE

"Bains-douches"

1er mars - 15 avril 2001

Le titre de l'exposition *Bains-douches* fait référence d'une part à l'histoire du lieu, les anciens bains-douches de Vitry devenus depuis Centre d'art contemporain, d'autre part au titre d'une oeuvre présentée ici.

L'exposition propose un parcours sinueux se déployant sur deux niveaux et dans la montée d'escalier les réunissant. Par l'utilisation de médiums variés et non hiérarchisés: installations, photographies, son, projections, peintures, textes, Anne Deguelle propose une méditation poétique sur le double et la gémellité en passant par l'évocation des particules et des lointains photons lumineux toujours si énigmatiques et irrésolus.

Le hall

L'exposition s'ouvre dans le hall sur *la couleur de mes pensées*, un petit carré de fleurs, des pensées bleues, offertes au regard du visiteur pour l'accueillir, ce dites-le-avec-des-fleurs, doublement visuel et mental* inaugure le ton du parcours de l'exposition.

Les pensées sont bleues, un bleu violacé car la pensée est une variété de violettes aux pétales veloutées. Le bleu est la couleur qui hante l'histoire de la peinture : Bleu Vermeer, les bleus de Pontormo, bleu des ombres impressionnistes, bleu matissien, bleu Klein... il colore aussi nos pensées de mélancolie, celle de la gravure de Dürer et celle du blues, il est la couleur emblématique du souvenir et de la mémoire.

Car le temps et sa mémoire sont également présents dans ce parcours.

Dans le hall, il prend un ton léger. Temps de *Lemon-time* : une montre activée par l'acidité de 2 citrons que doublent des recettes de cocktail "limon" en traduction automatique via internet d'une invention poético-drôlatique: "Dans un dispositif trembleur avec de la glace criquée, ajoutez du jus de limon et une éclaboussure de jus de canneberge".

Plus graves, les *double-portraits*, les passeurs évoquent le temps de l'enfance ou de l'adolescence de ces futurs "passeurs" défenseurs de notre art contemporain.

Le rez-de-chaussée

Au rez-de-chaussée le parcours circonvoque sous le signe de la lumière : lumière du jour, lumière des photons des astres lointains, lumière photographique et lumière picturale sous forme de *peintures glacées*, peintures fixées sous verre aux couleurs fruitées: fraise, pistache, citron... reflétant le lieu.

La tombée du jour : voile tombant en flots devant la baie vitrée,

La série photographique *Otage* qui présente des images prises à l'aéroport de Roissy évoquant dans leur aspect trouble des événements qui pourraient être une prise d'otages entrevue aux actualités télévisées. Elle rappelle que nous sommes également les otages des images.

Les chambres pour voie lactée, structures transparentes enfermant des réseaux étoilés posés sur un tapis blanc immaculé,

Les sculptures portables sur portant pour emporter sa constellation préférée en voyage, *Andromède*, des étoiles prisonnières de gants de métal, font allusion au récit mythologique de cette constellation, enfin une digression autour de l'éclipse de 1999, passant par Roussel, Duchamp, Camille Flammarion et l'étoile qui les réunit tous trois, les photographies des *regardeurs*, spectateurs de l'éclipse et enfin une vidéo-projection du lent déplacement du couple *soleil-lune*.

La montée d'escalier:

Un écho des *Bains-douches* accompagne le visiteur jusqu'au premier étage.

L'étage:

Deux grandes installations:

-*Projection* : projection de double-portraits sur 3 écrans transparents mêlant portraits d'adolescents inconnus à d'autres, devenus artistes ou écrivains célèbres.

-*S'Orienter, les papillons de Vitry*, une installation spécialement créée pour le lieu, réunit des tapis orientaux semés de réseaux lumineux suggérant les cieux cosmiques et des centaines de papillons de papier portant sur leurs ailes les prénoms des enfants nés à Vitry tout le long de l'année 2000. La poétique de tous ces prénoms si divers nous fait rêver et clôt cette petite méditation mélancolique sur l'étrange étrangeté de notre monde.

Ugo, Ibtihal, Sirine, Idris, Melwyn, Ashviga, Solenne, Océane, Dylan, Maevane, Urielle, Noah, Shaima.....

Les tapis orientaux sont prêtés par les familles immigrées de Vitry le temps de l'exposition. Ornant habituellement l'habitat des habitants, ils participent à créer par leur décor et leur couleur "l'orientation" de l'exposition.