

COMMUNIQUE DE PRESSE

GALERIE MUNICIPALE EDOUARD MANET
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE GENNEVILLIERS
EXPOSITION ANNE DEGUELLE
"MARIAGES"
14 mai - 13 juin 1998

1. L' exposition au centre d'art
2. L' affichage urbain

1. L' EXPOSITION

Le centre d'art est situé sur l'ancienne place principale de Gennevilliers appelée à présent "le village". Le bâtiment était l'ancienne Mairie et les archives de la ville conservent la mémoire des manifestations qui y eurent lieu et en particulier la traditionnelle photo de mariage sur les marches de l'escalier extérieur qui conduit aujourd'hui au hall d'accueil des expositions.

L'exposition occupe les deux salles : la grande salle principale et la plus petite dont l'accès se fait par la première. Dans la première salle un grand volume transparent occupe l'espace. Il interdit l'accès à la seconde salle sauf si le visiteur pénètre à l'intérieur du volume qui prend alors la configuration d'un labyrinthe. Ce volume est constitué de légères parois de voile transparent qui laissent deviner l'installation de la seconde salle.

Autour du labyrinthe, des photographies en noir et blanc présentent des vues de divers quartiers du Gennevilliers d'aujourd'hui où sont implantés des panneaux d'affichage publicitaires. Sur ces panneaux, seuls des visages en gros plan sont reproduits, sans commentaires. Dans la salle, d'autres portraits accompagnent ces photographies urbaines. Ces visages au regard souvent frontal, ont été prélevés sur les photos d'archive de la ville. La tenue des visages est emprunte de dignité et étonnamment cinégénique (on pose pour la photo qui commémorera l'évènement, elle sera parfois reproduite dans le journal local).

Dans la seconde salle, l'installation s'intitule "s'Orienter" .

On ne pourra toutefois accéder à celle-ci qu'après avoir franchi le labyrinthe de la première salle.

Des tapis orientaux ou arabisants recouvrent le sol, des petites lumières y sont disséminées et simulent un ciel étoilé en invitant le visiteur à s'y installer. Une bande son énumère le nom des étoiles aux noms arabes. Sur le mur du fond, une projection en grand format projette les photographies de mariage prises sur les marches de l'escalier de l'ancienne mairie. Parmi les personnages, on reconnaît des visages présentés sur les photographies de la première salle.

2. L' affichage urbain

Répartis dans la ville sur des panneaux d'affichage grand format, 4 x 3 mètres sont présentés des portraits d'habitants de Gennevilliers. Hommage à des visages anonymes auxquels la monumentalité de l'agrandissement noir et blanc rend une étonnante présence.

Ces visages, cadrés serrés, au regard souvent frontal, ont été prélevés sur les photos d'archives de la ville. Photos de mariage prises sur les marches de l'ancienne Mairie devenue aujourd'hui le Centre d'art contemporain.

Pendant le bref moment de la prise de vue, les regards s'immobilisent, fixent l'objectif, les visages sont attentifs et presque interrogateurs. Le particularisme s'efface pour une plus grande gravité.

Le recadrage et l'agrandissement rendent à la cité, ces visages destinés à rester confidentiels. Monumentaux, ils convoquent une interrogation et, simultanément, l'idée d'un devenir et d'une mémoire.

Partenaires du projet :

- la Société Avenir, affichage urbain, 8 panneaux 4mx3m mis à disposition à partir du 11 mai
- la Direction de l'Information et de la Communication de la ville.
- la DRAC Ile de France
- le Conseil Général des Hauts de Seine

Réalisation : Impression 4mx3m noir et blanc de 5 images différentes.

Édition d'un catalogue :

Textes de Éric SUCHÈRE, Liliane DURAND-DESSERT, Jacques ROUBAUD

En co-production avec - l'artothèque de CAEN

- Le Centre d'art contemporain de RUEIL-MALMAISON

- L'École Supérieure d'Art et de Design de REIMS qui ont présenté d'autres oeuvres de l'artiste.