

Le Tapis de Sigmund

Anne Deguelle



Intégrant souvent dans mes œuvres les icônes du passé tant littéraires qu'artistiques, j'ai été amenée à reconsidérer l'objet iconique de Sigmund Freud, le divan et le tapis oriental au point noué dont il l'avait recouvert.

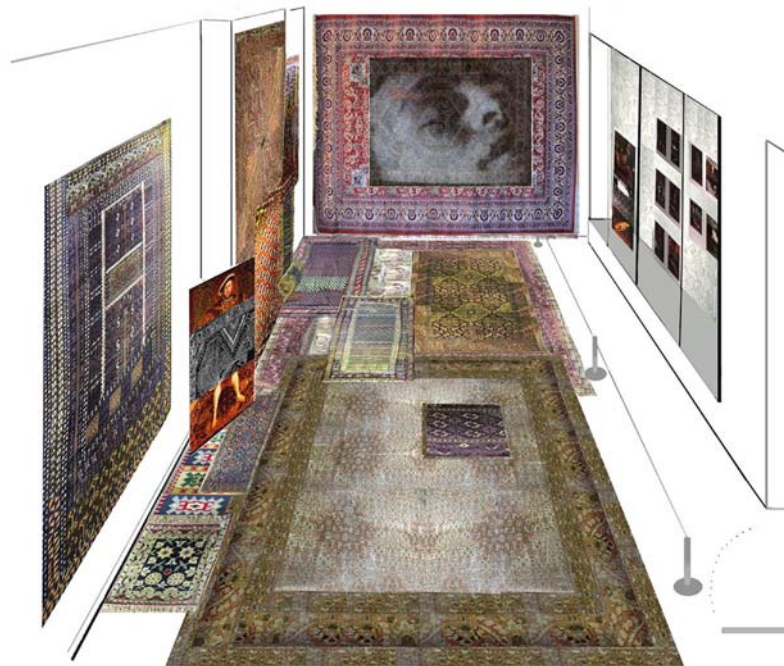
Ce type de recherche nécessite la consultation de nombreux documents et des déplacements ou des séjours sur les lieux concernés pour y découvrir des indices que j'incorpore ensuite à mon travail sous forme de photos, vidéos, dispositifs.

Il s'est avéré que je devais me rendre au musée Freud de Londres pour y voir le divan "in situ" et consulter la documentation disponible, puis à Vienne dans le lieu où Freud avait vécu la presque totalité de sa vie, devenu lui aussi musée et centre de documentation. J'ai alors sollicité le dispositif d'aide pour le soutien à la recherche.

J'ai pu lors de ces séjours faire plusieurs découvertes éclairantes pour ma recherche, dont l'influence de collectionneurs et historiens d'art tels que Wilhelm von Bode sur le statut des tapis d'Orient dans l'art européen. Des écrits de cet historien figurent dans la bibliothèque de Freud.

Cette étude m'a conduit à mesurer le rôle du décoratif dans cette création textile, ses liens ancestraux avec le langage, sa picturalité, son influence sur l'art moderne et contemporain.

Ainsi, j'ai pu présenter en 2011 au Freudmuseum de Londres –musée qui depuis son ouverture présente des artistes contemporains- une grande installation montrant pour la première fois la collection de tapis orientaux de Freud conservée dans les réserves du musée.



Le Tapis de Sigmund fut également exposé à Paris, à la Bibliothèque Sigmund Freud (2010) et à la galerie Dix9 (2012), puis au Musée départemental du Textile du Tarn (2012).

En 2013, il est réactivé dans le cadre de "*Ulysses, un itinéraire d'art contemporain*" (Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur), exposition « Egarements » au Château d'Avignon.

Le portfolio « *Le Tapis de Sigmund* » est entré dans les collections de la Bibliothèque de Yale aux Etats Unis et dans celle de la BNF. Il est actuellement présenté dans l'exposition « *Freud on the couch_Psyche in the book* » successivement au Center for Book Arts à New York, au Minnesota Center for Book Arts à Minneapolis et The Center for the Book à San Francisco.

Un catalogue a été coédité par le Freud Museum London et Archibooks en 2011, ainsi qu'un numéro de la revue "Semaine" (Les Presses du Réel, 2012). Depuis cette oeuvre a fait l'objet d'une commande du Mobilier national « a dream in a carpet » et prendra la forme de deux réalisations en dentelle, l'une en dentelle du Puy et l'autre au point d'Alençon.

Par ailleurs ce travail a fait l'objet d'une étude dans un ouvrage de Joanne Morra consacré à l'art contemporain dans le cadre des musées Freud à Londres et à Vienne *Inside the Freud Museums, History, Memory & Site-Responsive Art*, éd. I. B. Tauris, 2017 et l'oeuvre « Composite 8 Freud-Holbein » a été reproduite sur la couverture du livre de Jean Michel Rabaté *Introduction to Literature and Psychoanalysis*, aux éditions Cambridge University Press au Royaume Uni, 2014.



Anne Deguelle
Allocation de recherche 2010