

DÉPARTEMENT
D'INDRE-&-LOIRE



CHINON

DIRECTION DE LA CULTURE

CHAPELLE SAINTE-RADEGONDE
EXPOSITION

ANNE DEGUELLE

'Radegonde - légende'

Commissaire Dominique Marchès

16 juin au 30 septembre 2012
vernissage samedi 16 juin à 17h

Chapelle Sainte-Radegonde, Coteau Sainte-Radegonde, Chinon
Juin et septembre: samedi, dimanche et jours fériés de 15h à 18h
Juillet et août : tous les jours sauf mardi de 15h à 18h

contact : 02 47 93 04 92
www.ville-chinon.com

arts@ville-chinon.com

■ Anne Dequelle

'Radegonde - légende'

Création pour la Chapelle Sainte-Radegonde

Le travail d'Anne Dequelle est souvent soumis à deux contraintes : le lieu d'intervention, l'espace d'exposition et le sujet évoqué, une figure, un fait historique, un personnage célèbre... Mais c'est d'abord le sujet, dans le cas présent Sainte-Radegonde, qui retient l'attention de l'artiste. Dès lors la curiosité s'enrichit d'une démarche quasi scientifique et fait appel à l'histoire, la mémoire, l'archive... L'œuvre naît d'une ré-interprétation, d'une relecture pour constituer une installation usant de différents médiums. La chapelle troglodyte, qui fut habitée par des rites ancestraux liés à la présence de l'eau, a suggéré trois sites d'intervention : le jardin et ses sarcophages, la chapelle, ses fresques et son gisant de l'ermite Jean, la cave et son puits. Le spectateur sera guidé par de multiples gouttes de verre soufflé suspendues au rocher et la projection de deux vidéos intitulées Radegonde. Une œuvre déambulatoire de la lumière à la nuit jusqu'à l'eau...

Exposition du 16 juin au 30 septembre

Vernissage samedi 16 juin à 17h

Chapelle Sainte-Radegonde

Contact : 02 47 93 04 92, arts@ville-chinon.com



_ Gisants-survie_2012_ sarcophages mérovingiens_ couvertures de survie sur volume textile

Le mot "légende" implique un triple sens.

Le premier, à l'origine, désigne la lecture du récit de la vie d'un saint lors de l'office, le second évoque un récit populaire fabuleux que l'imaginaire collectif enrichit et embellit au fil des siècles, le troisième sens désigne une inscription, un cartel aidant à la compréhension d'une image ou d'un dessin.

Cette exposition en impliquant ce sens triple, réactive la légende de la reine Radegonde et celle de ce lieu qui porte son nom, un lieu catalyseur de récits perdus et réinventés.

_gisants-survie, couvertures de survie couleur or sur volume textile, installation dans les sarcophages du jardin.

Les sarcophages mérovingiens sont creusés au niveau du sol, dans le roc même. Certains dessinent l'emplacement de la tête et des épaules des gisants et témoignent de la forte présence-absence de corps qui furent là. Les couvertures de "survie" réactivent cette absence.



Anne Deguelle. *Gisant-survie*, 2012, volume, couverture de survie, 155x45x28cm, sarcophage in situ,



_le banc-laurier. banc en bois, légende-cartel sur cuivre or gravé, le laurier du lieu.

Cette oeuvre évoque la légende contée par Grégoire de Tours au VIe s. On y apprend qu'un banc de bois débité ici même dans un laurier planté par l'ermite Jean, après qu'il fut planté en terre, redevint miraculeusement un laurier feuillu.

Cette légende est redoublée par celle de Radegonde qui vint ici voir l'ermite. Elle déterra un laurier pour son agrément...et le laurier transplanté creva. Mais quelques prières permirent à l'arbre de reverdir en prenant racine.

_frise, dessin en quatre parties sur papier calque, encre noire et paillettes.

Reprenant au trait l'énigmatique fresque équestre de la "chasse royale" peinte en haut du mur de la nef ces dessins inventent une suite possible sur les autres murs de la chapelle.

Ils empruntent des motifs à la "tapisserie de Bayeux" qui, à un siècle de distance, raconte les exploits de Guillaume le Conquérant, ancêtre des rois Plantagenêt représentés sur la fresque de la chapelle. On y voit une comète, objet volant semblant infléchir la destinée de ces chevaliers dont les mains scintillantes nous désignent un récit devenu indéchiffrable.



_Frise 1, 2_3, 4_ 2012_ encre et paillettes sur calque_ 370, 265, 173,173 x 110 cm



_1



_2_3



_4



Anne Deguelle. Frise 2012, détail, encre sur calque, paillettes



Radegonde2 2012_ vidéoprojection sur paroi rocheuse troglodyte

gouttes et projections, gouttes de verre soufflé, bulles d'eau, 2 vidéo-projections **Radegonde**.

Cette installation aux deux vidéo-projections conduit la déambulation du visiteur vers le lieu le plus obscur et mystérieux de ce site, le cœur de la légende: un puits profond aux vertus miraculeuses qui, le jour du solstice d'été, sait guérir les mal voyants.

Les projections évoquent le mythe de Radegonde lié à la présence des sources. Les photons des images sur les parois rocheuses éclairent le parcours en ricochant sur les gouttes de verre suspendues, fragiles et délicates, elles conduisent à un tunnel dont l'escalier vertigineux taillé dans le roc, nous fait entrevoir, au fond, une eau émeraude et secrète.

La progression de la lumière du ciel extérieur vers la nuit de la roche et de l'eau souterraine convie le visiteur à une remontée de la mémoire ancestrale par delà les divers recouvrements, stratifications, ajouts et effacements de la succession des siècles et des croyances. Elle propose également une méditation sur la présence de l'eau sur notre petite planète et comme composante de nos propres corps.

ANNE DEGUELLE

expositions récentes

2012

- . *Anne Deguelle, Radegonde* Commissaire Dominique Marchès Chapelle Radegonde, Chinon
- . *Anne Deguelle Le Tapis de Sigmund*, galerie Dix9, Paris
- . *Anne Deguelle Le rêve dans un tapis*, Musée départemental du Textile, Labastide Rouairoux
- . *Blanche est la couleur*, Commissaire Yves Sabourin, Passage de Retz, Paris
- . *Locus Solus, Impressions de Raymond Roussel* Commissaires Manuel Borja-Villel, João Fernandes, François Piron, Guy Schraenen, Musée Serralvès, Porto, Portugal
- . *Drawing now / Emergence*, salon du dessin contemporain Galerie Dix9, Carroussel du Louvre
- . *Trophées, curiosités & mauvais genres*, Anywhere Galerie, galerie Flandrin, Paris

2011

- . *Anne Deguelle Sigmund's rug_ To sleep to dream no more*, Freud Museum, Londres.
- . *Il paesaggio in transito*, Bibliothèque Storia Patria, Palerme, Sicile
- . *Il paesaggio in transito*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts ENSBA, Rouen et Librairie A Balzac A Rodin, Paris

expositions à venir

2012

- . *Photofolies, Anne Deguelle, l'envers du récit*, Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue >6 - 28 octobre
- . *Cabinet de curiosités*, artothèque de Saint-Priest > 11 septembre - 9 novembre

www.annedeguelle.com